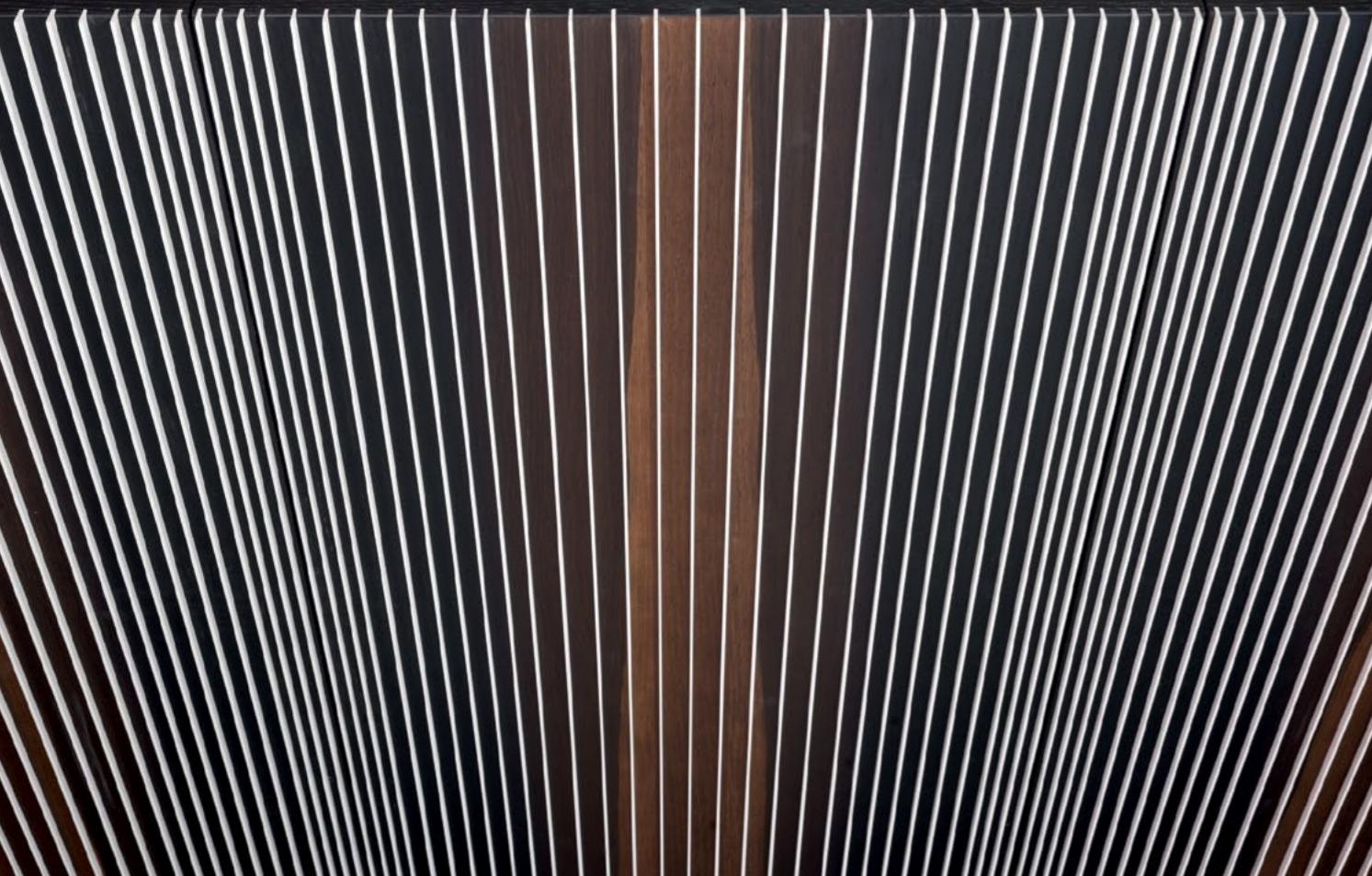




HORM.IT

Carlos



HORM.IT

Contenitori / Storage Units

CARLOS —

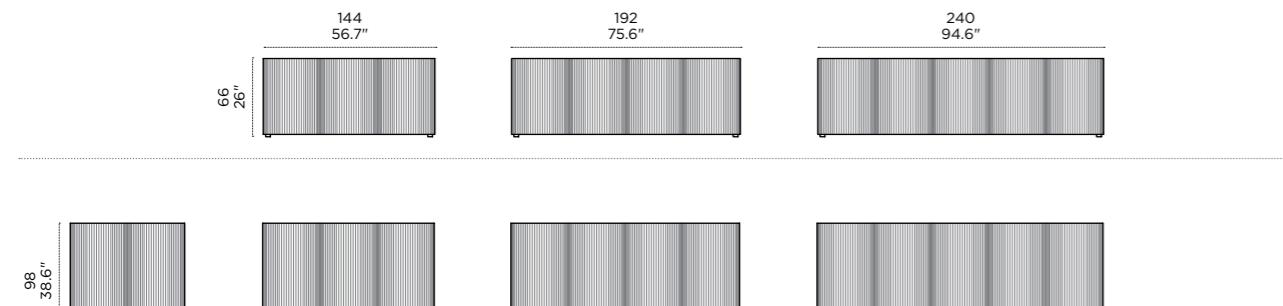
Renato Zamberlan, 2014

Freely inspired by the work of the Venezuelan artist, Carlos Cruz-Diez and his Op Art style. You perceive this item not as a spectator but as a player who is actively involved with the object itself. It changes in colour depending on your viewpoint, giving the effect of a curtain which opens and closes.

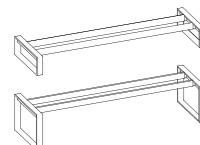
CARLOS — Liberamente ispirato alle opere dell'artista venezuelano Carlos Cruz-Diez e alla sua Op Art. Chi guarda non è spettatore ma attore che interagisce col mobile stesso, variandone il colore al variare del punto visivo, percependo l'effetto di un sipario che si apre e si chiude.

CARLOS — Librement inspiré par les œuvres de l'artiste vénézuélien Carlos Cruz-Diez et son œuvres d'art, qui regarde est pas un spectateur, mais un acteur qui interagit avec le meuble lui-même, en variant la couleur en fonction du point de vue, en percevant l'effet d'un rideau qui s'ouvre et se ferme.

Misure e finiture / Sizes and finishes



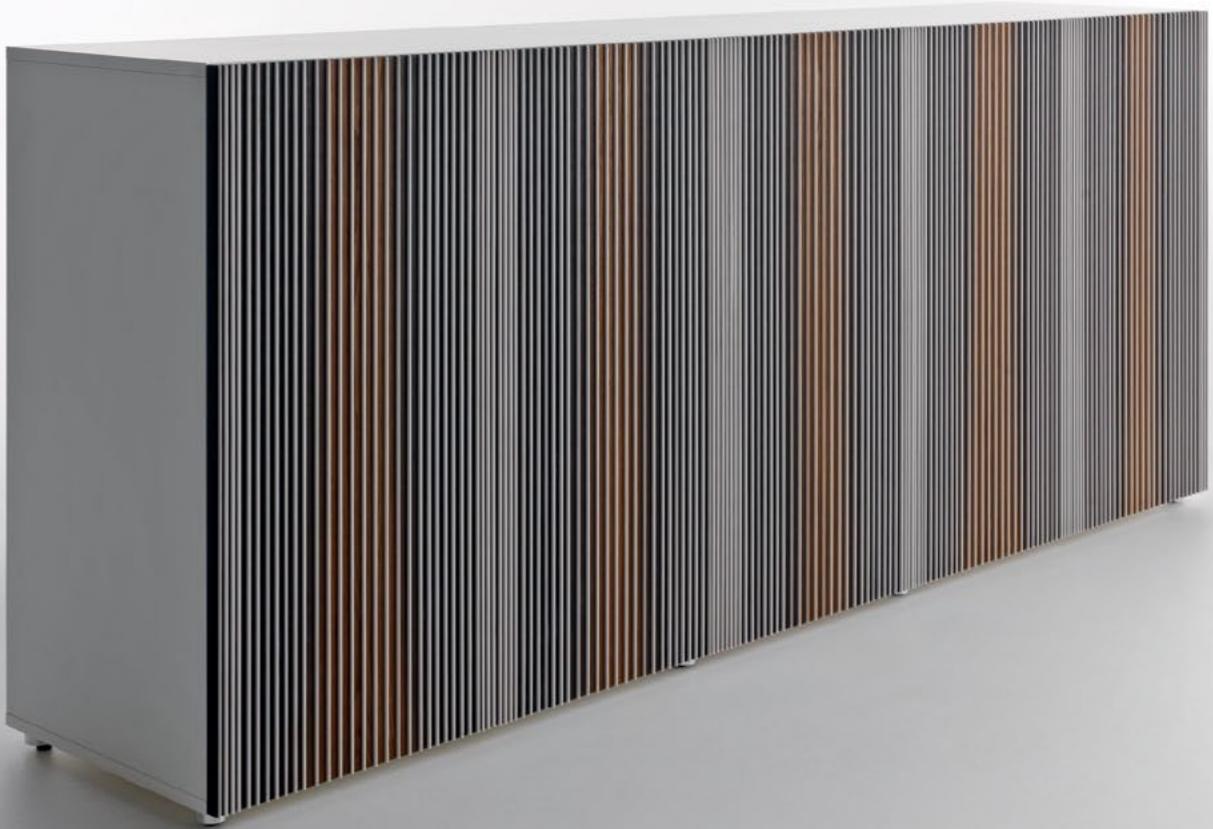
Profondità/Depth = 49 cm/19.3"



Tutti i contenitori sono disponibili con basamento metallico bianco H16 cm o H32 cm in alternativa ai piedini in ABS verniciato alluminio H2 cm

All cabinets are available with white H16 cm or H32 cm metal base, as an alternative to the H2 cm aluminium varnished ABS feet.

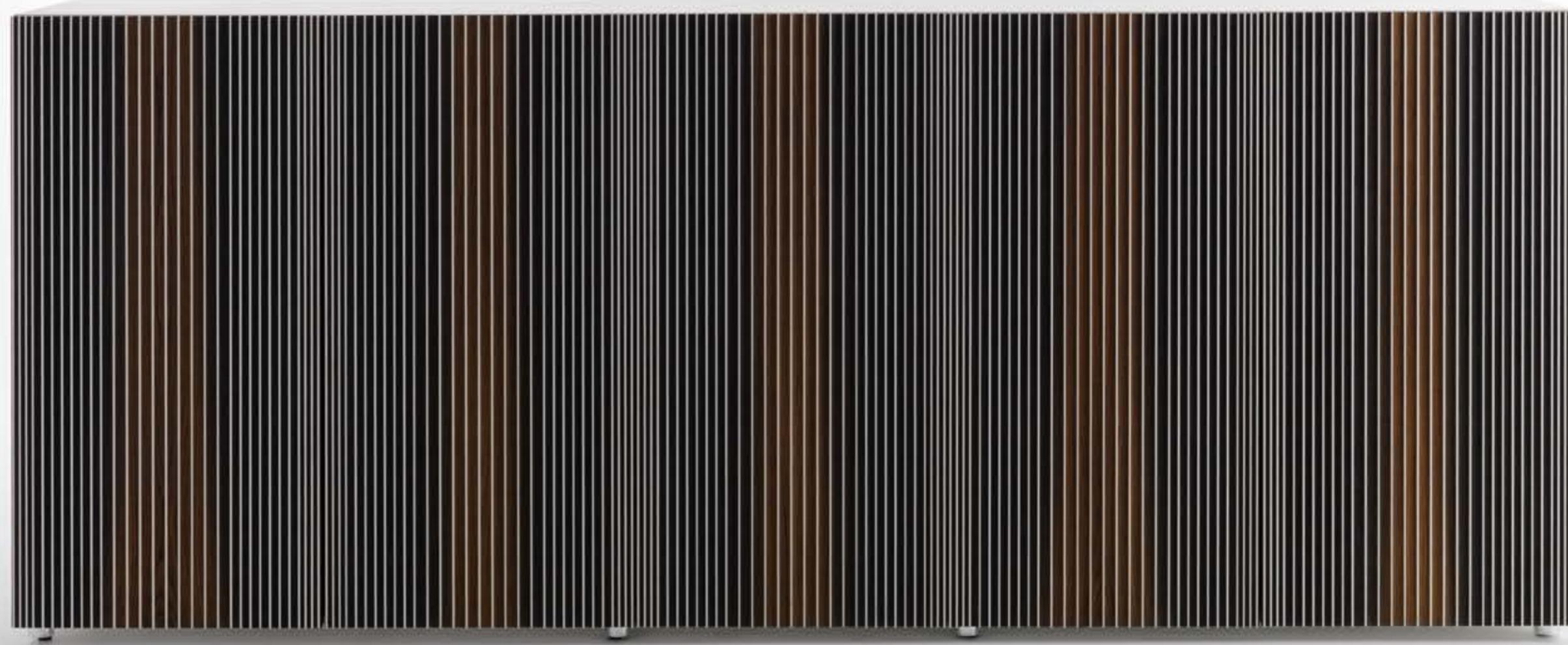
Download high resolution photographs of this product from photos.horm.it



HORM.IT

HORM.IT

Carlos



HORM.IT

Carlos

HORM.IT

Contenitori / Storage Units



co-starring:
SINGLES
Librerie / Bookshelves

RAY ARMCHAIR
Sedia / Chair

AUTOREGGENTE
Tavolo / Table



HORM.IT



HORM.IT

Containitori / Storage Units

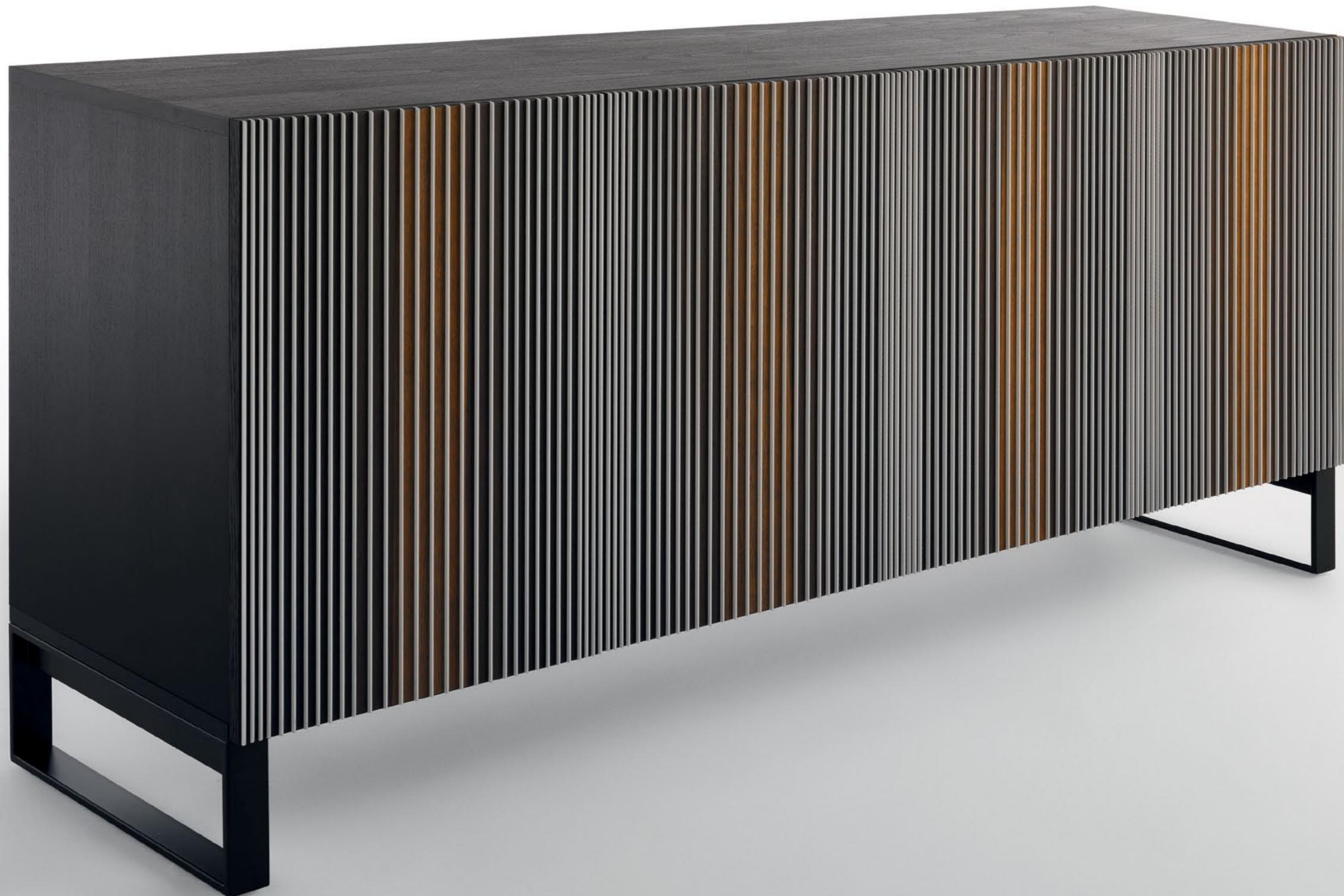


HORM.IT

Carlos

HORM.IT

Contenitori / Storage Units



HORM.IT

Carlos





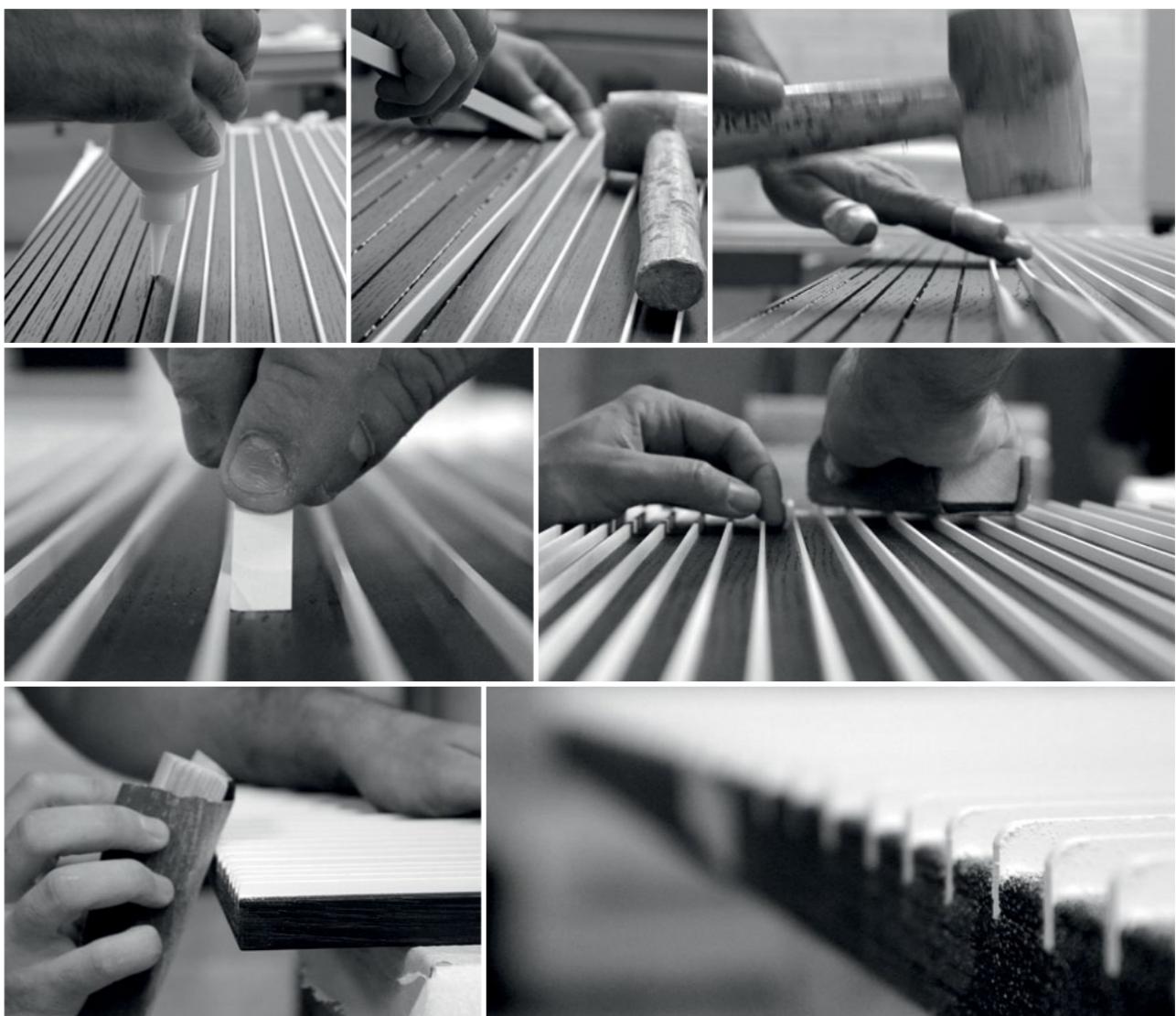
Carlos Cruz-Diez's artwork has been the inspiration of Renato Zamberlan when designing the Carlos sideboard. Cruz-Diez is considered one of the major exponents of contemporary art in our time. His roots go back to the Kinetic Movement of the 1950s and 1960s. His Op Art work shows that when color interacts with the viewer it becomes an autonomous reality that can be launched into space, sans anecdotes or symbols, evolving on its own with no need of form or even support.

L'arte di Carlos Cruz-Diez ha dato ispirazione a Renato Zamberlan per il progetto della credenza Carlos. Cruz-Diez è considerato uno dei maggiori esponenti dell'arte contemporanea. Le sue radici risalgono al Movimento Cinetico degli anni '50 e '60. Le sue opere di Op Art dimostrano che quando il colore interagisce con lo spettatore si trasforma in una realtà autonoma che può essere lanciata nello spazio, senza aneddoti o simboli, in continua evoluzione propria, al di là di ogni forma o supporto.

Renato Zamberlan s'est inspiré de l'oeuvre de Carlos Cruz-Diez pour concevoir le buffet Carlos. Cruz-Diez est considéré comme l'un des principaux représentants de l'art contemporain actuel. Ses racines remontent au mouvement cinétique des années 1950 et 1960. Son travail d'Op Art montre que lorsque la couleur interagit avec le spectateur, elle devient une réalité autonome qui peut être lancée dans l'espace, sans anecdotes ni symboles, en évoluant par elle-même sans besoin de forme ou même de support.

Die künstlerische Darstellung von Carlos Cruz-Diez war für Renato Zamberlan die Inspiration, das Carlos-Sideboard zu entwerfen. Cruz-Diez gilt als einer der wichtigsten Vertreter der zeitgenössischen Kunst unserer Zeit. Seine Wurzeln reichen zurück zur Kinetischen Bewegung der 1950er und 1960er Jahre. Seine Op Art-Werke zeigen, dass, wenn Farbe mit dem Betrachter interagiert, sie zu einer autonomen Realität wird, die in den Raum geworfen wird, ohne Anekdoten oder Symbole, und sich selbst entwickelt, ohne dass sie einer Form bedarf, nicht einmal einer Unterstützung.

Renato Zamberlan and Carlos Cruz-Diez



Carlos shutters are made entirely by hand by craftsmen who know how to treat the wood in different and exciting ways, putting their skills and professionalism in the service of architects and designers and proving themselves to be ideal partners who can translate into the achievement of the creative idea.

Le ante di Carlos sono realizzate completamente a mano da artigiani che sanno trattare il legno nei modi più diversi ed esaltanti, mettendo le proprie competenze e professionalità al servizio di architetti e designer, e rivelandosi partner ideali in grado di tradurre in realizzazione l'idea dei creativi.

Les portes de Carlos sont faites entièrement à la main par des artisans qui savent comment traiter le bois de différentes façons les plus passionnantes. Ils mettent leurs compétences et leur professionnalisme au service des architectes et des designers, en se montrant des partenaires idéaux pour transformer l'idée des créatifs en réalisation.

Die Schranktüren von Carlos sind zur Gänze handgefertigt von Handwerkern, die es gelernt haben, Holz auf unterschiedlichste und begeisternde Weise zu bearbeiten, wobei sie ihre Fähigkeiten und professionelle Einstellung den Architekten und Designern zur Verfügung stellen und sich so als ideale Partner erweisen, die in der Lage sind, die Ideen der Kreativen umzusetzen.