

JUMP

STUDIO BALUTTO ASSOCIATI



Tavolo con top realizzato in legno massello a liste incollate con lati squadrati e base caratterizzata da coppia di gambe in ferro che si sdoppiano all'estremità creando un segno grafico. Finitura: a base di olio/cera naturale di origine vegetale con estratti di pino.

Table with top made of solid wood having glued boards with squared sides and base characterised by a pair of iron legs that double at the end creating a graphic sign. Finish: base of oil / natural wax of vegetable origin with pine extracts.

Tischplatte mit geraden Kanten bestehend aus Massivholzleisten. Das, nach einem exklusiven Design, hergestellte Eisengestell, erinnert sich an ein Schriftzeichen. Mittels Öl oder Wachs pflanzlichen Ursprungs mit Kiefernextrakten endbehandelt.

Table avec plateau réalisé en bois massif à lattes collées avec côtés droits et base caractérisée par deux pieds en acier qui se dédoublent à l'extrémité en créant un signe graphique. Finition: à base d'huile/cire naturelle d'origine végétale aux extraits de pin.

Mesa con superficie realizada en madera maciza con listones encolados con lados rectos y base caracterizada por patas en hierro que se desdoblán en la extremidad creando un signo gráfico. Acabado: a base de aceite/cera natural de origen vegetal con extractos de pino.

ESSENZE E FINITURE · TYPES OF WOODS AND FINISHES · HÖLZER UND AUSFÜHRUNGEN · TYPES DE BOIS ET FINITIONS · TIPOS DE MADERA Y ACABADOS



NOCE · WALNUT · NUSSBAUM · NOYER · NOGAL



NOCE CON NODI · WALNUT WITH KNOTS · NUSSBAUM MIT KNOTEN · NOYER AVEC NŒUDS · NOGAL CON NUDOS



ROVERE · OAK · EICHE · CHÊNE · ROBLE



ROVERE CON NODI · OAK WITH KNOTS · EICHE MIT KNOTEN · CHÊNE AVEC NŒUDS · ROBLE CON NUDOS



ROVERE CON NODI SBIANCATO CERA · WHITENED OAK WITH KNOTS WAX · EICHE MIT KNOTEN GEWEISST UND GEWACHST · CHÊNE AVEC NŒUDS BLANCHI CIRE · ROBLE CON NUDOS BLANQUEADO Y ACABADO CERA



ROVERE CON NODI VINTAGE · VINTAGE OAK WITH KNOTS · EICHE MIT KNOTEN VINTAGE · CHÊNE AVEC NŒUDS VINTAGE · ROBLE CON NUDOS VINTAGE



ROVERE CON NODI PIGMENTATO GRIGIO CENERE · ASH GREY PIGMENTED OAK WITH KNOTS · EICHE MIT KNOTEN GRAU ASISCHE PIGMENTIERT · CHÊNE AVEC NŒUDS PIGMENTÉ GRIS CENDRE · ROBLE CON NUDOS PIGMENTADO GRIS CENIZA



ROVERE CON NODI PIGMENTATO BIANCO LATTE · WHITE MILK PIGMENTED OAK WITH KNOTS · EICHE MIT KNOTEN MILCHWEISS PIGMENTIERT · CHÊNE AVEC NŒUDS PIGMENTÉ BLANC LAITEUX · ROBLE CON NUDOS PIGMENTADO BLANCO LECHE



ROVERE CON NODI VULCANO A LISTE NON INCOLLATE · VULCANO OAK WITH KNOTS, PLANKS NOT GLUED · EICHE MIT KNOTEN VULCANO, BRETTER NICHT VERLEIMT · CHÊNE AVEC NŒUDS VULCANO, EN LATTES DISJOINTES · ROBLE CON NUDOS VULCANO, A LISTONES NO PEGADOS



CEDRO VULCANO A LISTE NON INCOLLATE · VULCANO CEDAR, PLANKS NOT GLUED · ZEDER VULCANO, BRETTER NICHT VERLEIMT · CÈDRE VULCANO, EN LATTES DISJOINTES · CEDRO VULCANO, A LISTONES NO PEGADOS



CILIEGIO · CHERRY · KIRSCHBAUM · MERISIER · CEREZO



ACERO · MAPLE · AHORN · ÉRABLE · ARCE



OLMO · ELM · ULME · ORME · OLMO

VERSIONE STANDARD: BASE IN FERRO NATURALE. FINITURA A OLIO · A RICHIESTA: BASE IN FERRO LACCATO · COLORE OPACO (SOLO COLORI RAL SELEZIONATI) / "IRONDUST" (GRIGIO ANTRACITE) · EFFETTO RAME ANTICO SPAZZOLATO OPACO · EFFETTO BRONZO ANTICO SPAZZOLATO OPACO · EFFETTO ACCIAIO SPAZZOLATO OPACO · EFFETTO TITANIO SPAZZOLATO OPACO · A RICHIESTA: BORDI NATURALI, BORDI SAGOMATI "LIGHT", BORDI TONDI "TUBULAR" · PROLUNGHE A FORCA

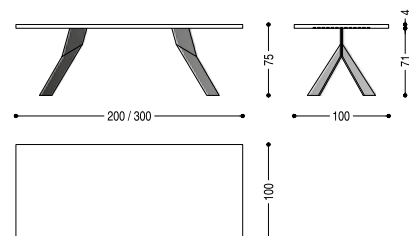
STANDARD VERSION: BASE IN NATURAL IRON, OILED · ON REQUEST: LACQUERED IRON BASE · MATT COLOUR (ONLY SELECTED RAL COLOURS) / "IRONDUST" (ANTHRACITE GREY) · AGED COPPER, MATT BRUSHED EFFECT · AGED BRONZE, MATT BRUSHED EFFECT · STAINLESS STEEL, MATT BRUSHED EFFECT · TITANIUM, MATT BRUSHED EFFECT · ON REQUEST: NATURAL SIDES, "LIGHT" PROFILE, "TUBULAR" ROUNDED SIDES · FORK EXTENSIONS

STANDARD VERSION: GESTELL AUS NATUREISEN GEÖLT · AUF ANFRAGE: GESTELL AUS LACKIERTEM EISEN · MATT LACKIERT (NUR AUSGEWÄHLTE RAL-FARBEN) / "IRONDUST" (ANTHRACITFARBEN) · EFFEKT KUPFER ANTIK, MATT GEBÜRSTET · EFFEKT BRONZE ANTIK, MATT GEBÜRSTET · EFFEKT EDELSTAHL, MATT GEBÜRSTET · EFFEKT TITAN, MATT GEBÜRSTET · AUF ANFRAGE: NATURKANTEN, SCHRÄGE KANTEN „LIGHT“, ABGERUNDETE KANTEN „TUBULAR“ · ANSTECKPLATTEN

VERSION STANDARD: PIÈTEMENT EN ACIER NATUREL, HUILE · SUR REQUÊTE: PIÈTEMENT EN ACIER LAQUÉ · LAQUÉ MAT (SEULEMENT COULEURS RAL SÉLECTIONNÉES) / "IRONDUST" (GRIS ANTHRACITE) · FAÇON CUIVRE ANCIEN, BROSSÉ MAT · FAÇON BRONZE ANCIEN, BROSSÉ MAT · FAÇON ACIER INOXYDABLE, BROSSÉ MAT · FAÇON TITANE, BROSSÉ MAT · SUR REQUÊTE: BORDS NATURELS, BORDS AVEC PROFIL COUPÉ COMME „LIGHT“, BORDS ARRONDIS COMME „TUBULAR“ · ALLONGES

VERSIÓN ESTÁNDAR: BASE EN HIERRO NATURAL, ACABADO ACEITE · BAJO PEDIDO: BASE EN HIERRO LACADO · LACADO MATE (COLORES RAL SELECCIONADOS) / "IRONDUST" (GRIS ANTRACITA) · EFECTO COBRE ANTIGUO, CEPILLADO MATE · EFECTO BRONCE ANTIGUO, CEPILLADO MATE · EFECTO ACERO, CEPILLADO MATE · EFECTO TITANIO, CEPILLADO MATE · BAJO PEDIDO: LADOS NATURALES, CANTO "LIGHT", CANTO REDONDO "TUBULAR" · EXTENSIÓN CON TABLERO ADICIONAL

CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



KAURI

Il Kauri (*Agathis Australis*) è un tipo di conifera che vive solo nei climi sub-tropicali della Nuova Zelanda, i primi esemplari fecero la loro comparsa nel periodo Giurassico circa 190/135 milioni di anni fa.

Sono gli alberi più grandi del mondo per cubatura del tronco, superano infatti i 70 metri di altezza e hanno un diametro che può raggiungere i nove metri, purtroppo molte di queste foreste sono state tagliate all'arrivo dei colonizzatori inglesi per ricavarne legname e fare spazio alla pastorizia. Oggi questi alberi sono tutelati dal governo Neo-Zelandese ed il taglio è severamente vietato.

Il Kauri più grande ancora vivente è "TANE MAHUTA" ovvero "SIGNORE DELLA FORESTA" in lingua Maori.

ORIGINI KAURI MILLENARIO DELLE PALUDI

Circa 50.000 anni fa, alla fine dell'ultima era glaciale, una serie di cataclismi ancora oggi spiegati ha abbattuto intere foreste di Kauri sommergendole di acqua e di fango. Le particolari caratteristiche di tale fango e la mancanza assoluta di ossigeno hanno permesso a questi piante, rimaste intrappolate nelle paludi per 30/40/50 mila anni, di sfidare i processi chimici di decomposizione e di pietrificazione per arrivare intatte fino ai nostri giorni.

Scavando nel terreno si incontrano vere e proprie "miniere di legno"; l'eccezionalità sta nel fatto che nonostante la permanenza millenaria sotto il fango questi tronchi risultano perfettamente conservati e presentano le stesse caratteristiche di un legno appena tagliato. Insieme ai tronchi sono stati ritrovati blocchi di radica che possono raggiungere i 30 mt cubi.

L'abbondanza di resina all'interno delle radici determina la presenza di effetti dorati dovuti alla trasformazione in ambra della resina stessa che assume le sembianze di polvere d'oro.

ESTRAZIONE E LAVORAZIONE

Il Kauri delle paludi si trova in aree dove esistevano grandi paludi preistoriche che sono state bonificate.

Una volta individuato il "giacimento", si procede con l'estrazione mediante l'uso di escavatori e ruspe. Le operazioni di recupero presentano particolari difficoltà considerate le condizioni del terreno fangoso e cedevole in luoghi tutt'altro che accessibili e date le notevoli dimensioni dei tronchi che obbligano all'impiego di mezzi pesanti. I tronchi, che possono avere un peso di 200/300 tonnellate, sono tali da forzare gli operatori al taglio in due o più parti per consentirne il sollevamento e il trasporto.

Successivamente le porzioni di tronchi vengono sezionate in tavole, si tratta di un'operazione molto delicata che richiede un'attenta e lunga lavorazione al fine di ottenere spessori omogenei, che hanno richiesto la messa a punto di un sistema di taglio tangenziale che riducesse al minimo la movimentazione degli enormi tronchi. Il clima piovoso dell'inverno e la natura semi-paludosa dei terreni, obbliga gli operatori ad effettuare le operazioni di scavo solo nella stagione asciutta e dedicare i mesi invernali alla lavorazione e finitura del materiale.

Una volta estratte queste piante vengono sottoposte alla datazione con il metodo del Carbonio 14 effettuata dai laboratori universitari di Auckland, l'età delle piante varia dai 7.000 ai 50.000 anni e si manifesta attraverso una differente tonalità di colore.

COLLEZIONE TAVOLI IN KAURI

The WoodMine, società che si occupa dell'estrazione e dell'importazione in Italia di questo straordinario legno, ha trovato in Riva 1920 il perfetto interlocutore. L'azienda che produce mobili di pregio in legno massello collaborando con i maggiori architetti e designers ha saputo interpretare in maniera straordinaria questo meraviglioso materiale che grazie a mani sapienti si trasforma in tavoli che sono delle vere e proprie opere d'arte messe a disposizione dalla natura.

Le dimensioni di questi tronchi permettono la realizzazione di tavoli in pezzo unico che vanno dai 2 sino ai 12 m. di lunghezza, il limite delle dimensioni dei tavoli è dettato dai limiti di capienza dei container utilizzati per il trasporto. Ogni acquirente ha la possibilità di scegliere in esclusiva la propria tavola e di deciderne la finitura che può essere naturale o con resina.

INFORMAZIONI TECNICHE

E' importante sapere che se viene scelta una tavola da una fotografia non può essere in alcun modo garantito che la tavola possa mantenere le medesime caratteristiche anche al momento della consegna. Essa infatti può subire movimenti, presentare nuove crepe derivate da un naturale assestamento del legno KAURI, dalla sua essiccazione o in base alle diverse condizioni ambientali.

REFINITURA PIANO TAVOLO

- Superficie levigata a mano, effetto grezzo. Finitura a olio.
- Superficie levigata a macchina, effetto liscio. Finitura a olio.
- Superficie levigata a macchina, effetto liscio con inserti in resina (verifica fattibilità e calcolo sovrapprezzo). Finitura a olio.

L'indicazione del tipo di piano e di finitura dovranno essere sempre specificate sia in fase di richiesta per un preventivo sia in fase di ordine.

The Kauri (*Agathis Australis*) is a kind of conifer living in only the sub-tropical climates of New Zealand. The first of them appeared during the Jurassic period about 190/135 million years ago. They are the world's biggest trees in terms of trunk volume and have a height of up to 70 meters and a width of up to 9. Unfortunately many of their forests were felled by English colonists on arrival for the sake of timber or land for farming. All the remaining trees are now under governmental and legal protection.

The biggest surviving Kauri is the 'TANE MAHUTA' or 'LORD OF THE FOREST' in the Maori language.

KAURIS, THOUSANDS OF YEARS OLD, FROM SWAMPS

About 50,000 years ago, at the end of the last ice age, a series of unexplained cataclysms submerged whole forests of kauris in water and mud. The specific qualities of the mud and the absolute lack of oxygen exempted these plants, trapped in the swamps for 30-50 thousand years, from the chemical processes of decomposition and petrification, letting them linger intact to the present day in veritable 'wood mines'. What is unique is the fact that, in spite of being buried in mud for thousands of years, the trunks are perfectly preserved and have the same quality as timber just felled. Briers have been found clambering up the trunks for up to 30 meters. The abundance of resin within the burls gives an impression of gold due to a change of the resin's amber into what looks like gold powder.

EXTRACTION AND PROCESSING

These kauris were in great prehistoric swamps which have been drained. Once a deposit has been located, it can be extracted with excavators and bulldozers. Recovery operations are difficult due to the muddy and infirm terrain in places hardly accessible and to the notable size of trunks, which can be lifted by only heavy equipment. The trunks may weigh up to 200 or 300 tons, so operators have to cut them into two or more parts before being able to lift them and take them away. Parts of the trunk are then cut into boards in a most delicate operation which calls for long and careful processing to obtain a constant thickness, which requires a system of tangential cutting to minimize moving the enormous trunks. The rainy winters and the swampy terrain force operators to do the excavating in only the dry season and to devote the months of winter to working on and finishing the materials. Once they have been extracted, these plants are dated with the Carbon 14 method by the laboratories of the University of Auckland. The ages of the plants vary from 7,000 to 50,000 years, as may be seen in terms of their various shades of colour.

KAURI COLLECTION TABLES

The WoodMine, a company which deals in extracting this extraordinary wood and shipping it to Italy, found in Riva 1920 the perfect partner. This company, which produces quality furniture in massive wood in collaboration with major architects and designers has known how to interpret in an extraordinary way this marvellous material, which in skilled hands is transformed into tables as true works of art made available by nature. Thanks to the trunks' sizes, tables can be made of single pieces ranging from 2 to 12 meters in length, the size of a table being limited only by the capacity of the container used for transport. Every buyer has a chance to choose his or her very own table and whether the top could be filled in with resin, where possible.

TECHNICAL INFORMATION

It is important to realise that if a table is chosen from a photograph there can be no guarantee that it will maintain the same characteristics down to the moment of delivery. It may be subjected to movements and splits due to the natural settling of the KAURI wood, its drying or the different environmental conditions.

TABLE TOP FINISHES

- Table top with hand-sanded surface (rough effect). Oil finish.
- Table top with smooth machine-sanded surface. Oil finish.
- Machine-sanded, smooth effect with resin inserts (check feasibility and calculate additional charge). Oil finish.

The type of table top and its finish must always be specified at the time of quotation and when the order is placed.

Kauri (*Agathis Australis*) ist ein Nadelbaum, der nur im subtropischen Klima Neuseelands lebt. Die ersten Exemplare erschienen erst im Jura vor etwa 190/135 Millionen Jahren. KAURI Holz ist der größte Baum der Welt; seine Stämme können eine Länge bis 70 Meter und einen Durchmesser bis 9 Meter erreichen. Leider wurden viele dieser Wälder während des englischen Kolonialismus zur Holzbeschaffung zerstört. Derzeit schützt die Neuseeländische Regierung diese Wälder; und die Abholzung ist verboten.

"TANE MAHUTA" ist in Maori Sprache der Name vom KAURI und bedeutet "DER HERR DER WALD"

TAUSENDJÄHRIGES KAURIHOLZ AUS SUMPFGEBIETEN

Diese riesengroßen Bäume sind vor 50.000 Jahre durch Naturkatastrophen gefallen und im Erdboden begraben. Die besondere Moorbearbeitung und der Sauerstoffmangel des Bodens haben es diesem Holz ermöglicht, bis zur heutigen Zeit ohne Fossilisationseinwirkungen schön und unberührt zu bleiben. Zusammen mit diesen Stämmen wurden auch Würzelblöcke, die 30 m³ erreichen können, entdeckt. Der Harz führt zur Bernstein-Entstehung mit seiner charakteristischen goldenen Farbe.

GEWINNUNG UND VERARBEITUNG

Die Kauri-Sümpfe befinden sich in jenen Bereichen, in denen sich große prähistorische trockengelegte Sümpfe befinden. Wenn ein „Vorkommen“ entdeckt wird, werden die Stämme mit Hilfe von Baggern und Raupen gewonnen. Aufgrund der schwer zugänglichen Bereiche, des sumpfigen Bodens und der Größe der Stämme sind diese Ausgrabungsarbeiten besonders schwierig (es kommen schwere Gerät zum Einsatz). Die Stämme können bis zu 200/300 Tonnen wiegen. Die Arbeiter müssen sie daher in 2 – 3 Teile schneiden, um sie ausgraben und transportieren zu können. Danach werden die Stämme in Platten geschnitten. Hierbei handelt es sich um einen sehr delikaten Arbeitsschritt, der eine sorgfältige und lange Verarbeitung erfordert, damit eine homogene Dicke erreicht werden kann. Dazu wurde ein Fladerschnittsystem entwickelt, bei dem die enormen Stämme nur so wenig wie möglich bewegt werden müssen. Aufgrund des regenreichen Klimas im Winter und der Sumpflandschaft kann das zuständige Unternehmen nur während der Trockenzeit graben, während die Wintermonate zur Verarbeitung des Materials bestimmt sind. Nachdem die Pflanzen ausgegraben worden sind, wird im Labor der Universität von Auckland mit Hilfe der C-14-Methode deren Alter bestimmt. Das Alter liegt durchschnittlich zwischen 7.000 und 50.000 Jahren und es ist durch die unterschiedlichen Farbschattierungen erkennbar.

TISCHKOLLEKTION AUS KAURIHOLZ

Das Unternehmen WoodMine, das sich mit der Gewinnung und der Einfuhr in Italien dieses außergewöhnlichen Holzes beschäftigt, hat in Riva 1920 den perfekten Geschäftspartner gefunden. Die Firma, die in Zusammenarbeit mit den führenden Architekten und Designern hochwertige Möbel aus Massivholz herstellt, ist in der Lage, dieses wunderbare Material auf einzigartige Weise zu interpretieren. Auch Dank geschickter Hände wird es in Tische verwandelt, die wahre von der Natur zur Verfügung gestellte Kunstwerke darstellen. Aufgrund der Größe dieser Stämme können 2 bis 12 Meter lange Tische aus einem einzigen Stück gefertigt werden. Die Länge der Tische ist aufgrund der für den Transport verwendeten Containerlänge beschränkt. Jeder Käufer kann seinen Tisch exklusiv auswählen und die Oberflächenbehandlung, d. h. natürlich oder mit Harz, bestimmen.

TECHNISCHE ANWEISUNGEN

Es ist wichtig zu wissen, dass bei der Wahl einer Kauriplatte anhand eines Fotos die vollkommene Übereinstimmung mit dem Original bei der Lieferung nicht gewährleistet werden kann. Diese diese kann Zustandveränderungen wie neue Risse durch trocknen und natürliche sowie umweltbedingte Einwirkungen aufweisen.

VARIANTEN DER TISCHPLATTE

- Oberfläche: handgeschliffen, rohes aussehen. Öl Behandlung.
 - Oberfläche: maschinell, glatt geschliffen. Öl Behandlung.
 - Oberfläche: maschinell glatt geschliffen, mit einsetzen aus transparentem Kunstharz (nur nach Prüfung der machbarkeit und Preis). Öl Behandlung.
- Form und Oberfläche der Platte müssen immer sowohl bei Anfragen als auch bei Bestellungen definiert werden.

Le Kauri (Agathis Australis) est une conifère qui ne vit que dans le climat subtropical de la Nouvelle-Zélande. Les premiers exemplaires sont apparus dans la période jurassique il y a environ 190/135 millions d'années.

Ce sont les arbres dont le tronc atteint le plus grand cubage au monde. Ils dépassent en effet 70 mètres de hauteur et ont un diamètre qui peut atteindre neuf mètres. Malheureusement, une grande partie de ces forêts a été coupée à l'arrivée des colonisateurs anglais pour utiliser leur bois et créer des pâturages. Aujourd'hui ces arbres sont protégés par le gouvernement Néo-zélandais et il est sévèrement interdit de les couper.

Le Kauri le plus grand encore en vie est « TANE MAHUTA » c'est-à-dire « SEIGNEUR DE LA FORÊT » en langue maori.

ORIGINES DU KAURI MILLÉNAIRE DES MARAIS

Il y a environ 50.000 ans, à la fin de la dernière ère glaciale, une série de cataclysmes encore inexpliqués aujourd'hui a abattu des forêts entières de Kauris, en les submergeant d'eau et de boue. Les caractéristiques particulières de cette boue et l'absence complète d'oxygène ont permis à ces plantes restées piégées dans les marais pendant 30/40/50 mille ans, de défier les processus chimiques de décomposition et de pétrification pour rester intacts jusqu'à nos jours.

En creusant sous terre, on trouve de véritables « mines de bois » ; ce qui est exceptionnel, c'est que malgré un séjour millénaire sous la boue, ces troncs sont parfaitement conservés et présentent les mêmes caractéristiques du bois qui vient d'être coupé. Avec les troncs, on a retrouvé également des blocs de ronce (protubérance au niveau de la souche de l'arbre qui présente des veines contrastées et enchevêtrées) qui peuvent atteindre 30 m3.

La grande quantité de résine à l'intérieur des troncs crée des effets dorés dus à la transformation de la résine en ambre, qui ressemble à de la poussière d'or.

EXTRACTION ET TRANSFORMATION

Le Kauri des marais se trouve dans des zones où existaient de grands marais préhistoriques qui ont été bonifiés.

Une fois le « gisement » identifié, on procède à l'extraction en utilisant des pelleteuses et des tractopelles. Les opérations de récupération présentent des difficultés particulières étant données les conditions du terrain boueux et mouvant dans des lieux difficilement accessibles et vu les dimensions remarquables des troncs pour lesquels il est nécessaire d'utiliser des engins de gros terrassement. Les troncs, qui peuvent peser jusqu'à 200/300 tonnes, sont tellement imposants que les opérateurs sont obligés de les couper en deux parties ou plus pour permettre leur soulèvement et leur transport.

Les parties de troncs sont ensuite débitées en planches. Il s'agit d'une opération très délicate qui demande un travail long et soigneux afin d'obtenir des planches d'épaisseur homogène. Pour arriver à ce résultat, il a été nécessaire de mettre au point un système de coupe tangentielle qui réduise au maximum le déplacement des énormes troncs. Le climat pluvieux en hiver et la nature semi-marécageuse des sols obligent les opérateurs à effectuer les opérations d'excavation uniquement pendant la saison sèche et à consacrer les mois hivernaux à la transformation et à la finition du bois.

Une fois extraites du sol, ces plantes sont soumises au processus de datation par le carbone 14, effectuée par les laboratoires universitaires d'Auckland : l'âge des plantes varie entre 7.000 et 50.000 ans et se manifeste à travers différentes nuances de couleur.

COLLECTION DE TABLES EN KAURI

The WoodMine, la société qui s'occupe de l'extraction et de l'importation en Italie de ce bois extraordinaire, a trouvé en Riva 1920 un interlocuteur parfait. L'entreprise qui produit des meubles de haute qualité en bois massif en collaborant avec les principaux architectes et designers, a su interpréter de façon stupéfiante ce matériau merveilleux qui, grâce à des mains savantes, se transforme en tables qui représentent de véritables œuvres d'art mises à disposition par la nature.

Les dimensions de ces troncs permettent de réaliser des tables d'une seule pièce allant de 2 à 12 m de longueur. La longueur maximum des planches est imposée par la capacité des containers utilisés pour le transport. Chaque acheteur a la possibilité de choisir en exclusivité sa propre table et de choisir la finition qui peut être naturelle ou avec résine.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Il est important de savoir que si le choix de la table s'effectue à partir d'une photo, il ne peut en aucun cas être garanti que la table maintiendra les mêmes caractéristiques au moment de la livraison. En effet le bois peut bouger, présenter de nouvelles fissures dérivant du vieillissement naturel du bois KAURI, de son séchage et des différentes conditions environnementales.

FINITION DU PLATEAU DU DESSUS DE LA TABLE

- Surface polie à la main, effet brut. Finition à l'huile.
- Surface polie mécaniquement, effet lisse. Finition à l'huile.
- Surface polie mécaniquement, effet lisse avec insertion de résine (après vérification de la faisabilité et calcul du poids supplémentaire). Finition à l'huile.

La forme et la finition du plateau devront être spécifiquement indiquées aussi bien en phase de demande de devis qu'au moment de la commande.

El Kauri (Agathis Australis) es un tipo de conífera que vive solo en los climas sub-tropicales de Nueva Zelanda, los primeros ejemplares aparecieron en el periodo Jurásico hace alrededor de 135/190 millones de años.

Son los árboles más grandes del mundo por la ubicación del tronco, superan de hecho los 70 metros de altura y tienen un diámetro que puede alcanzar los 9 metros, lamentablemente muchos de estos bosques fueron talados con la llegada de los colonizadores ingleses para extraer madera y dejar espacio a la ganadería. Hoy, estos árboles están protegidos por el gobierno neozelandés y la tala está severamente prohibida.

El Kauri más grande todavía viviente es "TANE MAHUTA" o "SEÑOR DEL BOSQUE" en lengua Maori.

ORÍGENES KAURI MILENARIO DE LOS PANTANOS

Hace unos 50.000 años, al final de la última era glacial, una serie de cataclismos todavía hoy inexplicables ha acabado bosques enteros de Kauri sumergiéndolos en agua y fango. Las particulares características de dicho fango y la falta absoluta de oxígeno permitieron a estas plantas permanecer atrapadas en los pantanos por 30/40/50 mil años, retar los procesos químicos de descomposición y de petrificación para llegar intactas hasta nuestros días.

Excavando en el terreno se encuentran verdaderas "minas de madera"; la excepcionalidad está en el hecho que no obstante la permanencia milenaria debajo del fango, estos troncos están perfectamente conservados y presentan las mismas características de una madera apenas cortada. Junto a los troncos han sido encontrados bloques de raíces que pueden alcanzar los 30 metros cúbicos.

La abundancia de resina dentro de las raíces determina la presencia de efectos dorados debidos a la transformación en ámbar de la resina misma que asume las semejanzas de polvo de oro.

EXTRACCIÓN Y ELABORACIÓN

El Kauri de los pantanos se encuentra en áreas donde existían grandes pantanos prehistóricos que han sido bonificados.

Una vez identificado el "yacimientos", se procede con la extracción mediante el uso de excavadoras. Las operaciones de recuperación presentan particulares dificultades consideradas las condiciones del terreno fangoso y dúctil en lugares para nada accesibles y dadas las notables dimensiones de los troncos que obligan a empleo de medios pesados. Los troncos, que pueden tener un peso de 200/300 toneladas, son tales que fuerzan a los operadores al corte en dos o más partes para permitir la elevación y el transporte.

Sucesivamente las porciones de troncos son seccionadas en mesas, se trata de una operación muy delicada que requiere una cuidadosa y larga elaboración con el fin de obtener espesores homogéneos, que han requerido la regulación de un sistema de corte tangencial que redujera al mínimo la movilización de los enormes troncos. El clima lluvioso del invierno y la naturaleza semi-palustre de los terrenos, obliga a los operadores a efectuar las operaciones de excavación solo en la estación seca y dedicar los meses invernales a la elaboración y acabado del material.

Una vez extraídas estas plantas son sometidas a la datación con el método del Carbono 14 efectuada por los laboratorios universitarios de Auckland, la edad de las plantas varía desde los 7.000 a los 50.000 años y se manifiesta mediante una tonalidad de color diferente.

COLECCIÓN MESAS EN KAURI

The WoodMine, sociedad que se ocupa de la extracción y de la importación en Italia de esta extraordinaria madera, encontró en Riva 1920 el perfecto interlocutor. La empresa que produce muebles de valor en madera maciza colaborando con los más grandes arquitectos y diseñadores ha sabido interpretar de manera extraordinaria este maravilloso material que gracias a manos sabias se transforma en mesas que son verdaderas obras de arte puestas a disposición por la naturaleza.

Las dimensiones de estos troncos permiten la realización de mesas en piezas únicas que van desde los 2 hasta los 12 m. de largo, el límite de las dimensiones de las mesas está dictado por los límites de capacidad de los contenedores utilizados para el transporte. Cada comprador tiene la posibilidad de escoger en exclusiva su mesa y decidir el acabado que puede ser natural o con resina.

INFORMACIONES TÉCNICAS

Es importante saber que si se escoge una mesa de una fotografía no puede estar de ningún modo garantizado que pueda mantener las mismas características en el momento de la entrega. Esta de hecho puede sufrir cambios, presentar nuevas grietas derivadas de un asentamiento natural de la madera KAURI, de su secado o en base a las diversas condiciones ambientales.

ACABADO FINAL SUPERFICIE MESA

- Superficie pulida a mano, efecto rústico. Acabado con aceite.
- Superficie pulida a máquina, efecto liso. Acabado con aceite.
- Superficie pulida a máquina, efecto liso con insertos en resina (verificación de factibilidad y cálculo de sobreprecio). Acabado con aceite.

La indicación del tipo de superficie y de acabado deberán ser siempre especificados tanto en fase de presupuesto como en fase de confirmación final.