

PIMPINELLA

WOOD - LEATHER - CLOTH

RICCARDO ARBIZZONI



Sedia realizzata in legno massello, assemblata interamente senza l'utilizzo di parti in metallo, disponibile nella versione "total wood" oppure con seduta imbottita rivestita in pelle o in tessuto. Finitura: a base di olio/ cera naturale di origine vegetale con estratti di pino.

Chair entirely made from solid wood, assembled without the use of metal parts. Available in the "total wood" model or with padded seat covered in leather or fabric. Finish: base of oil / natural wax of vegetable origin with pine extracts.

Stuhl aus Massivholz gefertigt und ohne Verwendung von Metallteilen zusammgebaut. Er ist in 2 Varianten erhältlich: "wood" mit Sitzfläche aus Holz oder mit Sitzpolster aus Leder oder Stoff oder "leder-cloth" mit gepolsterter Sitzfläche mit Leder oder Stoff bezogen. Mittels Öl oder Wachs pflanzlichen Ursprungs mit Kiefernexttrakten endbehandelt.

Chaise entièrement réalisée en bois massif, complètement assemblée sans éléments en métal, disponible dans la version avec assise en bois ou avec assise rembourrée revêtue de cuir ou de tissu. Finition: à base d'huile/cire naturelle d'origine végétale aux extraits de pin.

Silla realizada en madera maciza, ensamblada completamente sin el uso de partes en metal, disponible en la versión "total wood" o con asiento acolchado revestido en piel o en tejido. Acabado: a base de aceite/ cera natural de origen vegetal con extractos de pino.

ESSENZE E FINITURE · TYPES OF WOODS AND FINISHES · HÖLZER UND AUSFÜHRUNGEN · TYPES DE BOIS ET FINITIONS · TIPOS DE MADERA Y ACABADOS



NOCE · WALNUT · NUSSBAUM · NOYER · NOGAL



ROVERE · OAK · EICHE · CHÊNE · ROBLE



ROVERE SBIANCATO CERA · WHITENED OAK WAX · EICHE GEWEISST UND GEWACHST
CHÊNE BLANCHI ET CIRÉ · ROBLE BLANQUEADO Y ACABADO CERA



ROVERE PIGMENTATO GRIGIO CENERE · ASH GREY PIGMENTED OAK
EICHE GRAU ASCH E PIGMENTIERT · CHÊNE PIGMENTÉ GRIS CENDRE
ROBLE PIGMENTADO GRIS CENIZA



ROVERE PIGMENTATO BIANCO LATTE · WHITE MILK PIGMENTED OAK
EICHE MILCHWEISS PIGMENTIERT · CHÊNE PIGMENTÉ BLANC LAITEX
ROBLE PIGMENTADO BLANCO LECHE



CILIEGIO · CHERRY · KIRSCHBAUM · MERISIER · CEREZO



ACERO · MAPLE · AHORN · ÉRABLE · ARCE



OLMO · ELM · ULME · ORME · ULMO

PIMPINELLA WOOD

CUSCINO IN PELLE IN APPOGGIO SU SEDIA IN LEGNO: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · PELLE CLIENTE (QUANTITÀ PELLE CLIENTE 0,80 M2)

LEATHER CUSHION FOR WOODEN CHAIR: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · COL (COL QUANTITY 0,80 M2)

LOSES SITZKISSEN MIT LEDEBEZUG: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · KUNDENLEDER (LEDERMENGE 0,80 M2)

COUSSIN EN CUIR EN APPUI SUR ASSISE EN BOIS: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · CUIR DU CLIENT (QUANTITÉ DE CUIR DU CLIENT 0,80 M2)

COJÍN EN PIEL PARA SILLA EN MADERA: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · PIEL CLIENTE (CANTIDAD DE PIEL CLIENTE 0,80 M2)

CUSCINO IN TESSUTO IN APPOGGIO SU SEDIA IN LEGNO: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TESSUTO CLIENTE (QUANTITÀ TESSUTO CLIENTE METRI 0,50 · H. TESSUTO 140 CM · TINTA UNITA)

FABRIC CUSHION FOR WOODEN CHAIR: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · COM (COM QUANTITY 0,50 METERS · FABRIC WIDTH 140 CM · PLAIN COLOUR)

LOSES SITZKISSEN MIT STOFFBEZUG: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · KUNDENSTOFF (STOFFEMENGE 0,50 LAUFMETER · STOFFBREITE 140 CM · EINFARBIG)

COUSSIN EN TISSU EN APPUI SUR ASSISE EN BOIS: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TISSU DU CLIENT (QUANTITÉ DU TISSU DU CLIENT 0,50 MÈTRES · LARGEUR DU TISSU 140 CM · UNI)

COJÍN EN TEJIDO PARA SILLA EN MADERA: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TEJIDO CLIENTE (CANTIDAD DE TEJIDO CLIENTE 0,50 METROS · ANCHURA DEL TEJIDO DEL CLIENTE 140 CM · MONOCOLOR)

PIMPINELLA LEATHER

RIVESTIMENTO SEDUTA IN PELLE: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · PELLE CLIENTE (QUANTITÀ PELLE CLIENTE 1,50 M2)

SEAT COVERED WITH LEATHER: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · COL (COL QUANTITY 1,50 M2)

SITZKISSEN LEDEBEZUG: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · KUNDENLEDER (LEDERMENGE 1,50 M2)

ASSISE REVÊTUE EN CUIR: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · CUIR DU CLIENT (QUANTITÉ DE CUIR DU CLIENT 1,50 M2)

ASIENTO TAPIZADO EN PIEL: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · PIEL CLIENTE (CANTIDAD DE PIEL CLIENTE 1,50 M2)

PIMPINELLA CLOTH

RIVESTIMENTO SEDUTA IN TESSUTO: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TESSUTO CLIENTE (QUANTITÀ TESSUTO CLIENTE METRI 0,70 · H. TESSUTO 140 CM · TINTA UNITA)

SEAT COVERED WITH FABRIC: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · COM (COM QUANTITY 0,70 METERS · FABRIC WIDTH 140 CM · PLAIN COLOUR)

SITZKISSEN STOFFBEZUG: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · KUNDENSTOFF (STOFFEMENGE 0,70 LAUFMETER · STOFFBREITE 140 CM · EINFARBIG)

ASSISE REVÊTUE EN TISSU: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TISSU DU CLIENT (QUANTITÉ DU TISSU DU CLIENT 0,70 MÈTRES · LARGEUR DU TISSU 140 CM · UNI)

ASIENTO TAPIZADO EN TEJIDO: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TEJIDO CLIENTE (CANTIDAD DE TEJIDO CLIENTE 0,70 METROS · ANCHURA DEL TEJIDO DEL CLIENTE 140 CM · MONOCOLOR)

RIVESTIMENTO IN TESSUTO SFODERABILE · FABRIC COVER REMOVABLE · STOFFBEZUG ABZIEHBAR · RÊVETEMENT EN TISSU DÉHOUSABLE · TAPIZADO EN TEJIDO DESENFUNDABLE

LA FATTEBILITÀ DEL RIVESTIMENTO CON PELLE E TESSUTO CLIENTE È A INSINDACABILE GIUDIZIO DELLAZIENDA A SEGUITO DELLA RICEZIONE DI UN CAMPIONE.

FEASIBILITY OF COL OR COM IS CONFIRMED BY RIVA AFTER RECEIPT OF A SAMPLE.

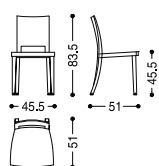
VERARBEITUNG VON KUNDENLEDER ODER KUNDENSTOFF WIRD VON DER FIRMA RIVA NACH ERHALT EINES MUSTERS BESTÄTIGT.

LA FAISABILITÉ DU RÊVÊTEMENT EN CUIR OU TISSU DU CLIENT SERA CONFIRMÉE DÉFINITIVEMENT PAR RIVA APRÈS RÉCEPTION D'UN ÉCHANTILLON.

LA FACTIBILIDAD DEL RIVESTIMIENTO EN PIEL Y TEJIDO CLIENTE ES CONFIRMADA SÓLO CON LA APROBACIÓN DE RIVA DESPUÉS DEL RECIBO DE UNA MUESTRA

ARBIMPINELL1

CM: L. 45,5 · P. 51 · H. 45,5/83,5



ARBIMPINELL LEATHER
ARBIMPINELL CLOTH

CM: L. 47,5 · P. 51 · H. 47,5/83,5

