

VOLTRI

STUDIO PIANO



Sedia realizzata totalmente in legno massello, assemblata senza l'utilizzo di parti in metallo, si differenzia dal modello Piano Design per lo schienale abbassato e una seduta più ampia. Finitura: a base di olio/cera naturale di origine vegetale con estratti di pino.

Chair completely made from solid wood, assembled without the use of metal parts. Differently from the Piano Design it has a lowered back and a wider seat. Finish: base of oil / natural wax of vegetable origin with pine extracts.

Stuhl völlig aus Massivholz gefertigt, ohne Verwendung von Metallteilen zusammengebaut. Er ist die Entwicklung unseres Modells "Piano Design", jedoch mit einer breiteren Sitzfläche und einer niedrigeren Rückenlehne. Mittels Öl oder Wachs pflanzlichen Ursprungs mit Kiefernextrakten endbehandelt.

Chaise entièrement réalisée en bois massif, assemblée sans éléments en métal, se distingue du modèle Piano Design pour le dossier abaissé et l'assise plus large. Finition: à base d'huile/cire naturelle d'origine végétale aux extraits de pin.

Silla realizada totalmente en madera maciza, ensamblada sin el uso de partes en metal, se diferencia del modelo Piano Design por el respaldo rebajado y un asiento más amplio. Acabado: a base de aceite/cera natural de origen vegetal con extractos de pino.

ESSENZE E FINITURE · TYPES OF WOODS AND FINISHES · HÖLZER UND AUSFÜHRUNGEN · TYPES DE BOIS ET FINITIONS · TIPOS DE MADERA Y ACABADOS



NOCÉ · WALNUT · NUSSBAUM · NOYER · NOGAL



ROVERE · OAK · EICHE · CHÊNE · ROBLE



ROVERE SBIANCATO CERA · WHITENED OAK WAX · EICHE GEWEISST UND GEWACHST
CHÊNE BLANCHI ET CIRÉ · ROBLE BLANQUEADO Y ACABADO CERA



ROVERE PIGMENTATO GRIGIO CENERE · ASH GREY PIGMENTED OAK
EICHE GRAU ASCHIGE PIGMENTIERT · CHÊNE PIGMENTÉ GRIS CENDRE
ROBLE PIGMENTADO GRIS CENIZA



ROVERE PIGMENTATO BIANCO LATTE · WHITE MILK PIGMENTED OAK
EICHE MILCHWEISS PIGMENTIERT · CHÊNE PIGMENTÉ BLANC LAITEUX
ROBLE PIGMENTADO BLANCO LECHE



CLUEGIO · CHERRY · KIRSCHBAUM · MERISIER · CEREZO



ACERO · MAPLE · AHORN · ÉRABLE · ARCE



OLMO · ELM · ULME · ORME · OLMO

CUSCINO IN PELLE IN APPOGGIO SU SEDIA IN LEGNO: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · PELLE CLIENTE (QUANTITÀ PELLE CLIENTE 0,80 M2)

LEATHER CUSHION FOR WOODEN CHAIR: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · COL (COL. QUANTITY 0,80 M2)

LOSES SITZKISSEN MIT LEADERBEZUG: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · KUNDENLEDER (LEDERMENGE 0,80 M2)

COUSSIN EN CUIR EN APPUI SUR ASSISE EN BOIS: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · CUIR DU CLIENT (QUANTITÉ DE CUIR DU CLIENT 0,80 M2)

COJÍN EN PIEL PARA SILLA EN MADERA: CRISTAL · CAMOSCIO · UTAH · PIEL CLIENTE (CANTIDAD DE PIEL CLIENTE 0,80 M2)

CUSCINO IN TESSUTO IN APPOGGIO SU SEDIA IN LEGNO: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TESSUTO CLIENTE (QUANTITÀ TESSUTO CLIENTE METRI 0,50 · H. TESSUTO 140 CM · TINTA UNITA)

FABRIC CUSHION FOR WOODEN CHAIR: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · COM (COM. QUANTITY 0,50 METERS · FABRIC WIDTH 140 CM · PLAIN COLOUR)

LOSES SITZKISSEN MIT STOFFBEZUG: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · KUNDENSTOFF (STOFFMENGE 0,50 LAUFMETER · STOFFBREITE 140 CM · EINFARBIG)

COUSSIN EN TISSU EN APPUI SUR ASSISE EN BOIS: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TISSU DU CLIENT (QUANTITÉ DU TISSU DU CLIENT 0,50 MÈTRES · LARGEUR DU TISSU 140 CM · UNI)

COJÍN EN TEJIDO PARA SILLA EN MADERA: PAUSE 4 · CANVAS · HALLINGDAL 65 · DIVINA MELANGE 2 · TEJIDO CLIENTE (CANTIDAD DE TEJIDO CLIENTE 0,50 METROS · ANCHURA DEL TEJIDO DEL CLIENTE 140 CM · MONOCOLOR)

RIVESTIMENTO IN TESSUTO SFODERABILE · FABRIC COVER REMOVABLE · STOFFBEZUG ABZIEHBAR · RÈVÈTEMENT EN TISSU DÉHOUSSABLE · TAPIZADO EN TEJIDO DESENFUNDABLE

LA FATTIBILITÀ DEL RIVESTIMENTO CON PELLE E TESSUTO CLIENTE È A INSINDACABILE GIUDIZIO DELL'AZIENDA A SEGUITO DELLA RICEZIONE DI UN CAMPIONE.

FEASIBILITY OF COL OR COM IS CONFIRMED BY RIVA AFTER RECEIPT OF A SAMPLE.

VERARBEITUNG VON KUNDENLEDER ODER KUNDENSTOFF WIRD VON DER FIRMA RIVA NACH ERHALT EINES MUSTERS BESTÄTIGT.

LA FAISABILITÉ DU REVÊTEMENT EN CUIR OU TISSU DU CLIENT SERA CONFIRMÉE DÉFINITIVEMENT PAR RIVA APRÈS RÉCEPTION D'UN ÉCHANTILLON.

LA FACTIBILIDAD DEL RIVESTIMIENTO EN PIEL Y TEJIDO CLIENTE ES CONFIRMADA SÓLO CON LA APROBACIÓN DE RIVA DESPUÉS DEL RECIBO DE UNA MUESTRA

CM: L. 46 · P. 51,3 · H. 46/80,5

